

Derrière
le rebord

cahier d'observation





Gu-gu des pigeons, constantes et interminables.

Tchic-tchic, tchic-tchic du merle en état d'alerte.

Le soleil fait claquer les vitres des fenêtres à son passage.

Les rideaux des balcons, selon le vent, soudain, se déplient dans leurs vers en plastique.

Clac-clac des ailes des pigeons, qui s'envolent d'un toit ou d'un balcon, et sifflements des rapides apparitions des hirondelles.















J'aperçois les pies, chacune de leur côté, en train de chasser pour se nourrir.

Je me fais surprendre par le bourdonnement d'une mouche passant autour de moi

La lumière est plutôt douce, les nuages laissent transparaître les rayons du soleil et le ciel bleu

J'entends au loin les faibles battements d'ailes des pigeons et leurs roucoulements

Je me suis faite repérer par le chat noir du soir

Je sens le vent doux passer dans mes cheveux qui me chatouillent les joues

J'entends le tiu-tiu des perruches qui passent de temps en temps rapidement devant moi



Comme une

fracture



Comme un echo






Comme un
souffle d'étron

Police

E-163-153



Comme un sifflement











Je pouvais sentir ce vent froid de la rosée du matin.

Le soleil arrivait timidement

Je pouvais voir les feuilles des arbres danser dans le soleil

Derrière les brises de vent se cachait une pie

Son envol me fit signe que la journée pouvait commencer







tumbleweed domestique ça chuchote

subtile tension, sifflements

on attend,
les bruits métalliques des grues qui tournent dans le vent

la glycine s'enroule, danse, pas moments, fiiuuuu



Derrière le rebord - coordonnées temporelles :

Page 3 - 7h44 / page 4 - 7h30 / page 6 - 8h29 / page 7 - 8h25
(Turin, Campidoglio, le 23 avril 2020)

Page 9 - 16h42 / page 10 - 17h04 / page 11 - 16h58 / page 12 - 17h22 / page 13 - 16h56
(Bruxelles, le 8 mai 2020)

Page 17 - 16h38 / page 18 - 16h42 / page 19 - 16h58 / page 20 - 17h20 / page 21 - 18h04
(Bruxelles, le 10 mai 2020)

Pages 23 -27, au matin. (Genval, le 11 mai 2020)

Pages 31-33, 35, à midi. (Bruxelles, quartier maritime, le 11 mai 2020)

Images et textes de:

Alessandro Quaranta (p. 3 - 7)

Ilona Vandewynckele (p. 9 - 13)

Theo Vanderbiest (p. 17 -21)

Maëlle Portier (p. 23 -27)

Michela Sacchetto (p- 31 - 35)

Mise en page:

Maëlle Portier,

Alessandro Quaranta,

Michela Sacchetto,

Theo Vanderbiest,

Ilona Vandewynckele.

Workshop de Alessandro Quaranta

Esa Le75

avec les élèves de BI des orientations graphisme et images plurielles

dans le cadre du cours de documentation - pratiques de la recherche

printemps 2020