

# O p e n i n g

## Kris Canavan Anne Thuot & Diane Fourdrignier

### *Meet me in Brussels*

Ven.17.11.2017

18:00 - 22:00

+

Sam.18.11.2017

14:00 - 20:00

### **Carte Blanche à Antoine Pickels**

### **Hypercorps**

rue Pletinckx 60 - 1000 Bruxelles

► **The Gift**, performance collaborative **Ven. 17.11 à 20:00**

► **Albatross**, performance de Kris Canavan **Sam. 18.11 à 18:00**

Kris Canavan est un artiste du corps et actionniste basé au Royaume-Uni, né en Irlande du Nord. Grâce à un partenariat avec la plateforme ACTUS, La Cambre et Le Septantecinq, il est présent à Bruxelles en Novembre. Antoine Pickels l'invite à montrer certains travaux personnels à Hypercorps, et à rencontrer les performeures Anne Thuot et Diane Fourdrignier durant sa résidence.

Depuis 2015, celles-ci ont entamé une recherche. Elles voulaient trouver un prostitué mâle pour elles – des femmes. Payer un homme pour partager avec celui-ci un moment privé. Comme les rues étaient vides, elles ont tourné leur regard vers Internet. Beaucoup de simulateurs, beaucoup d'abonnés absents, beaucoup d'arnaques... Elles ont juste trouvé quelques putes mecs dans des bars d'hôtels chics. Elles ont alors décidé de produire une conférence théâtrale, *Looking for the "putes mecs"*

(La Balsamine), dans laquelle elles témoignent de leurs rencontres avec des échangistes, dans les rues, et sur les sites d'escorts. Ce projet a pris plusieurs formes depuis, dont l'ouverture, pour une nuit, d'un bordel pour femmes.

Anne et Diane ont demandé à Kris s'il était possible de leur présenter son corps de mâle, comme une offrande. Kris ayant accepté, un processus en deux temps a été déterminé :

pour la première étape, *Traces*, Anne et Diane louent une chambre dans un hôtel de passe. Des images et vidéo seront prises, traces d'une intimité partagée et créative.

Pour la deuxième étape, *The Gift*, le 17 novembre à Hypercorps, Anne et Diane joueront le rôle de maîtresses de cérémonie, alors que le corps de Kris sera offert à tous les visteurs.



Kris Canavan-Portrait of The Artist, 2017 © Rhiannon Banks

**Exposition ouverte le Dim.19.11.2017 de 11:00 à 18:00**  
**sur rdv jusqu'au Mer.22.11.2017 - contact : 0485 79 24 39**

## Kris Canavan 1980, UK



*Urolagnia (Aftermath)*, 2017  
© photo Rhiannon Banks

« Usant de son corps comme d'un cadre pour l'iconoclasme et se glissant sous sa propre peau, Kris Canavan fait des symbologies de la société fracturée une question profondément personnelle » amino, 2014.

La pratique artistique de Canavan est ancrée dans l'utilisation de son corps, ses ressources, et s'inscrit plus largement dans le champ de l'actionnisme.

L'artiste envisage ses méthodes de création au travers de ses œuvres [aussi bien passées que présentes] qui témoignent d'une appropriation politique de son corps, un rejet de son status quo et de sa soumission espérée par l'État – essentiellement dans un geste de défi et de contestation.

Depuis l'obtention de son diplôme à UWE Bristol en 2004, et parallèlement à sa pratique artistique personnelle, Canavan a collaboré, entre autres, avec Manuel Vason, Dominic Johnson, Franko B, Nick Kilby, Llewyn Máire et TRANS / HUMAN...

<http://www.kriscanavan.com>

Traumatismes contondants, fluides et productions corporels, étreintes amoureuses, et de nombreux autres symboles, ont été utilisés pour transmettre/faire passer le message. Par la fabrication d'images contenant des métaphores mythologiques de l'échec ou la futilité, à travers des déclarations d'amour, mais aussi par des actions conflictuelles et de rage, l'artiste cherche à créer de *belles images* qui expriment honte collective, déclin social, perte, envie et désir de conditions égales à travers des actions rituelles, de sacrifice de soi, et des actions duratives impliquant un labeur intense.

Canavan est un artiste associé amino.



Kris Canavan  
*Yes, it's Fucking Political*, 2017  
© photo Talli Lyndsey



Kris Canavan  
*Version 1*, 2011

**Anne Thuot**  
1974, BE/FR  
**Diane Fourdrignier**  
1978, BE/FR



Diplômée de l'INSAS, Anne Thuot est performeuse et metteuse en scène. Elle a mis en scène pour le Groupe Toc et collaboré avec Transquinguennal, Dito'Dito, le théâtre Bronks et les chorégraphes Hans Van den Broeck et Jérôme Bel. Elle a créé *J'ai enduré vos discours et j'ai l'oreille en feu* en écriture collective avec Caroline Lamarche, Wild, une création pour le jeune public, et développe depuis 2015 des performances et installations dans l'espace public avec et autour de la figure de *Lydia Richardson*. Elle est aussi professeure à l'INSAS.

Depuis 2015, Anne Thuot et Diane Fourdrignier ont entamé une recherche. Elles voulaient trouver un prostitué mâle pour elles – des femmes. Payer un homme pour partager avec celui-ci un moment privé. Comme les rues étaient vides, elles ont tourné leur regard vers Internet. Beaucoup de simulateurs, beaucoup d'abonnés absents, beaucoup d'arnaques... Elles ont juste trouvé quelques putes mecs dans des bars d'hôtels chics. Elles ont alors décidé de produire une conférence théâtrale, *Looking for the "putes mecs"* (La Balsamine), dans laquelle elles témoignent de leurs rencontres avec des échangistes, dans les rues, et sur les sites d'escorts. Ce projet a pris plusieurs formes depuis, dont l'ouverture, pour une nuit, d'un bordel pour femmes.

Diplômée en art dramatique, Diane Fourdrignier commence à travailler pour la danse-théâtre en 2007. Elle assiste d'abord Michèle-Anne De Mey et rencontre rapidement la compagnie Peeping Tom, avec qui elle crée cinq spectacles. Elle signe également plusieurs dramaturgies d'Hans Van den Broeck. Comédienne, elle a joué au sein de la compagnie Transquinguennal ou pour Anne Thuot. Elle a créé en février son texte *Patrick Forever* à l'Ancre (Charleroi) et enseigne aussi au Conservatoire royal de Bruxelles.



Anne Thuot & Diane Fourdrignier  
*Looking for the "putes mecs"*, 2017  
© photo Sara Sampelayo



Anne Thuot & Diane Fourdrignier  
*Looking for the "putes mecs"*, 2017  
© photo Serge Gutwirth



Elise Van Mourik, Lodewijk Heylen  
*right there, in front of you! All the darkness in the world, 2016*

# Hypercorps

rue Pletinckx 60  
1000 Bruxelles

Situé en plein centre de Bruxelles, Hypercorps promeut et soutient de jeunes artistes en offrant un cadre à l'expérimentation et au dialogue, avec un focus particulier sur la création contextuelle.

Les artistes sont invités à collaborer dans l'espace vitrine et créer, dans un temps défini, des oeuvres aux croisement de leurs pratiques respectives.

<https://www.facebook.com/hypercorps/>

Artistes accueillis : Camille Boisaubert, Léa Drouet, Werther Gasperini, Valérie Lebrun, Marine Penhouet, Elise Péroi, Maud Soudain, Ludovic Beillard, Simon Rayssac, Martin Belou, Laurie Charles, Cyril Debon, Romain Juan, Rémi Lambert, Zoé de Soumagnat, Lucie Lanzini, Edward Liddle, Joëlle Bacchetta, Solanne Bernard, Anaïs Chabeur, Sophie Duventru, Lisa Lapierre, Mélanie Peduzzi, Loop-s: Laurie Bellanca, Luce Goutelle, Emmanuelle Nizou, Elise Van Mourik, Lodewijk Heylen, Ailsa Cavers, Bert Jacobs, Roger Claessens, François De Jonge, Sukrii Kural, Sybille Deligne, Roméo Julien, Deks, Rémi Lambert, Adrien Frégosi, Baptiste Brunello, Jérémy Perrodeau, Clément Losson, David Zagari, Quentin Lemarchand