

ORIENTATION PEINTURE

BACHELOR

INTRODUCTION

L'orientation Peinture propose de développer un langage pictural et plastique en tenant compte de l'histoire et des enjeux de la peinture et des arts de l'espace dans l'environnement de la création artistique actuelle.

L'atelier est un espace d'exploration qui offre à l'étudiant l'opportunité de porter de l'intérêt à l'égard de ses ressources personnelles (expérimentations liées à sa propre histoire) et de cultiver sa curiosité pour le domaine de la peinture et des arts de l'espace. C'est aussi un cadre qui permet d'apprendre à gérer les temps différents que constituent la création artistique. Ces temps, en effet, essentiels invitent à regarder en profondeur plutôt que de voir en surface.

Durant le cursus, l'étudiant est incité à s'engager dans des actions fortuites, spontanées, afin de découvrir et explorer les paramètres plastiques et picturaux. Il est amené à tenir compte des accidents et des imprévus, les comprendre et se les réapproprier. L'ensemble du cursus est composé de temps de travail d'atelier continu dans lequel s'inscrivent des modules qui sont des espaces destinés à se concentrer sur des critères propres aux travail plastique.

S'engager dans une préoccupation plastique, c'est comprendre et développer son processus de création, travailler la conception ou la création de procédés, systèmes, méthodes et gestions de projets. Mais aussi, porter un intérêt et mener une réflexion à l'égard des espaces permettant la présentation et la diffusion du travail.

Afin d'élaborer un système de recherche cohérent autour de son travail, l'étudiant est familiarisé avec l'actualité culturelle.

L'équipe pédagogique se compose d'enseignants ayant, selon leurs parcours, des visions singulières du domaine. L'étudiant peut ainsi proposer son travail à différents points de vue, développer son sens critique et se créer sa propre opinion.

OPTION PEINTURE - BAC 1

EXPÉRIMENTATION

DESCRIPTION DU COÛT D'ÉTUDE

Prévoir un budget atelier de 1000€ année (hors minerval, livres et syllabus) .

OBJECTIFS

- Acquérir les fondamentaux de la peinture et des arts de l'espace.
- Observer et analyser.
- Remettre en question des stéréotypes et présupposés de la peinture et des arts de l'espace.
- Développer un esprit critique et développer une capacité à opérer des choix.
- Entamer un travail plastique personnel, acquérir de l'autonomie.
- Ramener son univers personnel dans l'atelier (préoccupations, passions, intérêts,...).
- Apprendre à composer avec des contraintes.
- Entamer un travail personnel et développer une ouverture d'esprit.

- Découvrir et explorer sa singularité.
- S'interroger sur sa méthode de travail.
- Exploiter et expérimenter les acquis d'apprentissage au profit de ses intentions.
- Collaboration avec les cours techniques.
- Collaboration avec les cours théoriques.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Nourrir son travail plastique personnel (expositions, concerts, films, lectures,...).
- Fournir, collectionner, archiver des documents relatifs à son travail plastique personnel.
- Argumenter son travail oralement et par écrit, communiquer par rapport à ses choix.
- Favoriser l'expérimentation dans son processus de création.
- Être ouvert à la discussion, à la critique et aux différents points de vue.
- Être capable de faire des liens entre son travail plastique personnel et les cours théoriques et techniques.
- Compréhension et mise en oeuvre de la notion du plan, de la perspective, du médium, de l'outil, du geste dans un travail plastique personnel.
- Mettre en avant l'expérimentation dans son processus de création.
- Utiliser la contrainte dans son processus de création.
- Compréhension et mise en oeuvre de la notion du support et du médium et de l'espace dans un travail plastique personnel.
- Capacité de choisir et de préparer son support et son médium.
- Compréhension et mise en oeuvre de la notion d'espace, mouvement, action, temps, geste, environnement, public dans un travail plastique personnel.
- Être capable de documenter et archiver ses actions.

OPTION PEINTURE - BAC 1

CONTENU

- Développer une réflexion sur la notion de picturalité, couleur, support & médium, corps & espace.
- Apprendre à distinguer, nommer et expérimenter les différents paramètres tels que : plan, perspective, médium, outil, geste.
- Apprendre à composer avec des contraintes.
- Expérimenter.
- Développer une réflexion sur la notion de couleur.
- Apprendre à distinguer, nommer et expérimenter les différents paramètres tels que : classification de la couleur, les valeurs, le mélange, la clarté, les teintes, les intensités, les chromas, la luminosité.
- Développer une réflexion sur la notion de support.

- Apprendre à distinguer et expérimenter les différents paramètres du support tels que : nature, densité, taille, poids, dispositif d'accrochage et d'installation.
- Découvrir un maximum de supports possibles.
- Apprendre à construire et à préparer son support.
- Développer une réflexion sur la notion de médium et de matériau.
- Apprendre à distinguer et expérimenter les différents paramètres du médium et du matériau tels que : nature, transparence, translucidité, opacité, densité...
- Découvrir un maximum de médiums et matériaux possibles.
- Apprendre à composer avec des contraintes.
- Compréhension et mise en oeuvre de la notion de la couleur, des valeurs, du mélange, de la clarté, des teintes, des intensités, des chromas, de la luminosité dans un travail plastique personnel.
- Apprendre à distinguer et expérimenter les différents paramètres tels que : espace, mouvement, action, temps, geste, environnement, public...
- Expérimenter, documenter et archiver.

MÉTHODE

- Participation et application à l'atelier
- Temps de recherche et réalisation en atelier.
- Séances régulières individuelles et collectives durant lesquelles l'étudiant(e) présente l'état d'avancement de son travail et ses recherches.
- Confection d'un carnet de référence et maintien hebdomadaire de sites web.
- Visites d'expositions en groupe et en individuel.
- Exercices d'accrochage.
- Analyse critique en groupe et présentation publique.
- Exercices de durées variées.
- Mise en commun des recherches et discussions de groupe.
- Références, exemples.

OPTION PEINTURE - BAC 1

- Accompagnement technique par l'équipe pédagogique et les intervenants.
- Rencontres et workshops avec des artisans et des personnalités du monde de l'art.
- Mise en commun des recherches et discussions de groupe.

ÉVALUATION

- Évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre.
- Évaluation partielle en fin de 2 eme quadrimestre.
- Évaluation par un jury artistique interne à l'issue du premier et second quadrimestre.
- Pas de possibilité d'examen en septembre.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Faire preuve d'une juste compréhension des objectifs artistiques d'un travail plastique.
- Pertinence du travail artistique.
- Cohérence et créativité.
- Prise en compte des consignes.
- Compréhension des enjeux de son travail.
- Capacité autocritique.
- Qualité des travaux réalisés et de leurs présentations.
- Construction d'un langage singulier.
- Assiduité et présence.

LANGUE D'APPRENTISSAGE

Français, interventions ponctuelles en Anglais et/ ou Néerlandais.

OPTION PEINTURE - BAC 2

RECHERCHE AVANCÉE

DESCRIPTION DU COÛT D'ÉTUDE

Prévoir un budget atelier de 1000€ année (hors minerval, livres et syllabus) .

OBJECTIFS

- Construire un travail plastique exprimant un point de vue personnel.
- Développer un regard analytique et critique.
- Développer un langage pictural et plastique.
- Cultiver sa curiosité et oser prendre des risques.
- Transformer ses intuitions en intentions.
- Situer sa production artistique en rapport à un milieu extra-scolaire.
- Faire preuve d'autonomie et développer un travail personnel.
- Collaboration avec les cours théoriques.
- Collaboration avec les cours techniques.
- Élargir les champs.
- Composer avec des contraintes.
- Expérimenter, documenter et archiver.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Répondre de manière personnelle aux thèmes donnés.
- Observer et analyser des actions fortuites et spontanées afin de les comprendre et se les approprier.
- Prendre conscience des différents temps de travail liés aux matériaux et à la réalisation.
- Pouvoir choisir les outils appropriés.
- Présenter et argumenter son travail plastique personnel et le situer dans l'histoire de l'art.
- Nourrir son travail plastique (recherches, expositions, concerts, films, lectures, spectacles...)
- Collectionner, fournir et archiver des documents relatifs à son travail.
- Pouvoir situer les sources de ses recherches.
- Être capable de faire des liens entre son travail plastique et les cours théoriques et techniques.
- Argumenter son travail oralement et par écrit, communiquer par rapport à ses choix.
- Présenter et défendre son travail plastique personnel.
- Compréhension et mise en oeuvre de la notion d'espace, mouvement, action, temps, geste, environnement, public dans un travail plastique personnel.

OPTION PEINTURE - BAC 2

- Être capable de documenter et archiver ses actions.
- Mettre en avant l'expérimentation dans son processus de création.
- Utiliser la contrainte dans son processus de création.
- Être ouvert à la discussion, à la critique et aux différents points de vue.

CONTENU

- Construire un travail exprimant son point de vue personnel par rapport aux notions de picturalité, corps & espace.
- Développer une réflexion sur les paramètres de la notion d'espace.
- Apprendre à distinguer, nommer et expérimenter les différents paramètres de l'espace tels que : lieu, temps, époque, privé, public, institutionnel, marchand, intérieur, extérieur, urbain, rural...
- Apprendre à anticiper la contrainte de l'espace dans son travail plastique personnel.
- Mise en place d'une réflexion sur la notion de corps et d'espace.
- Distinguer et expérimenter les différents paramètres tels que : espace, mouvement, action, temps, geste, environnement, public...

MÉTHODE

- Exercices d'application intégrés dans des thèmes larges (voir module 1).
- Temps de recherche et réalisation en atelier.

- Séances régulières individuelles et collectives durant lesquelles l'étudiant(e) présente l'état d'avancement de son travail et de ses recherches.
- Confection d'un carnet de référence et maintien hebdomadaire de sites web.
- Visites d'expositions en groupe et en individuel.
- Exercices d'accrochage et d'installation.
- Présentation et analyse critique en groupe et individuelle.
- Rencontres et workshops avec des personnalités du monde de l'art.
- Exercice de rédaction en collaboration avec les cours théoriques.
- Exercices d'accrochage et d'installation individuel et en groupe.
- Discussion et lectures sur l'espace.
- Visite et analyse d'espaces d'exposition et de présentation .
- Rencontres et workshops avec des personnalités du monde de l'art.
- Exercices de durée variée.
- Mise en commun des recherches et discussions de groupe.
- Analyse critique en groupe et présentation publique.

OPTION PEINTURE - BAC 2

ÉVALUATION

- Évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre.
- Évaluation partielle en fin de 2 eme quadrimestre.
- Évaluation par un jury artistique interne à l'issue du premier et second quadrimestre.
- Pas de possibilité d'examen en septembre.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence du travail artistique.
- Gestion du temps.
- Cohérence et créativité.
- Qualité des travaux réalisés et de leurs présentations.
- Prise en compte des consignes.
- Compréhension des enjeux de son travail.
- Situer sa production artistique en rapport au monde.
- Capacité autocritique et argumentation orale et écrite de son travail.
- Identification d'un langage singulier.
- Assiduité et présence.

LANGUE D'APPRENTISSAGE

Français, interventions ponctuelles en Anglais et/ ou Néerlandais.

OPTION PEINTURE - BAC 3

Le 75

UE 33010

DESCRIPTION DU COÛT D'ÉTUDE

Prévoir un budget atelier de 1000€ année (hors minerval, livres et syllabus).

OBJECTIFS

- Réaliser un travail plastique personnel.
- Développer une méthode cohérente de recherche et de travail.
- Savoir situer le travail dans son contexte (lieu, temps, époque, public...).
- Avoir conscience de sa démarche artistique.
- Clarifier les enjeux de son travail.
- Créer un dispositif de présentation de son travail.
- Communiquer ses intentions avec cohérence.
- Collaboration avec les cours théoriques.
- Collaboration avec les cours techniques.
- Réalisation d'un travail de fin d'étude.
- Comprendre et intégrer dans son travail plastique les différents paramètres tels que : espace, mouvement, action, temps, geste, environnement, public...
- Composer avec des contraintes.
- Expérimenter, documenter et archiver.
- Réaliser un Travail de fin d'étude (voir fiche de cours TFE)

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Concrétiser la réalisation d'un travail plastique personnel.

- Organiser et gérer les critères relatifs au processus de création (temps, moyens, documents, archives).
- Situer sa démarche plastique dans le monde de l'art contemporain.
- Gérer les méthodes de présentation et de diffusion de son travail plastique et de son processus de création.
- Être capable de faire des liens entre son travail plastique personnel et les cours théoriques et techniques.
- Compréhension et mise en forme de la notion d'espace, mouvement, action, temps, geste, environnement, public dans un travail plastique personnel.
- Être capable de documenter et archiver ses actions.
- Argumenter son travail oralement et par écrit, communiquer par rapport à ses choix.
- Mettre en avant l'expérimentation dans son processus de création.
- Utiliser la contrainte dans son processus de création.
- Être ouvert à la discussion, à la critique et aux différents points de vue

OPTION PEINTURE - BAC 3

MÉTHODE

- Recherches et présentations de références artistiques liées au travail plastique personnel.
- Rendez-vous réguliers individuels et collectifs avec les enseignants et les intervenants.
- Rencontre avec des personnalités du monde de l'art.
- Suivi individuel de l'étudiant pour une exploration des matériaux relatifs à la mise en place du projet.
- Confection d'un carnet de référence et maintien hebdomadaire de sites web.
- Visites d'expositions en groupe et en individuel.
- Présentations collectives et dialogue autour des directions prises dans le travail.
- Exercices de durée variée.
- Temps de recherche et réalisation en atelier.
- Rencontres et workshops avec des personnalités du monde des arts vivants.
- Mise en commun des recherches et discussions de groupe.
- Séances régulières individuelles durant lesquelles l'étudiant(e) présente l'état d'avancement de son travail et de ses recherches.
- Analyse critique en groupe et présentation publique.

ÉVALUATION

- Évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre.
- Évaluation partielle en fin de 2eme quadrimestre.
- Évaluation par un jury artistique externe à l'issue du premier et second quadrimestre.
- Évaluation du TFE

- Pas de possibilité d'examen en septembre.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence du travail artistique et de sa mise en forme.
- Gestion du temps.
- Prise en compte des consignes.
- Compréhension des enjeux de son travail.
- Situer sa production artistique en rapport au monde.
- Capacité autocritique et argumentation orale et écrite de son travail.
- Cohérence et créativité.
- Qualité des travaux réalisés et de leur présentation.
- Assiduité et présence.

LANGUE D'APPRENTISSAGE

Français, interventions ponctuelles en Anglais et/ ou Néerlandais.